

8 Cultura Spettacoli

Rivisitazione dei classici della band di Liverpool

L'Orchestra di Chitarre De Falla reinterpreta i Beatles. Sold out stasera a Mola

L'Orchestra di Chitarre De Falla, diretta dal Maestro Pasquale Scarola, stasera, presso il Teatro Comunale Van Westerhout a Mola di Bari, presenterà uno spettacolo dal titolo: "The Beatles Suite Opera". Una rivisitazione in chiave chitarristica-orchestrale dei brani più famosi e di successo della band di Liverpool. Oltre ad un originale e inedito lavoro di trascrizione e arrangiamento curato

direttamente dal Direttore, il Maestro Scarola, i brani saranno intervallati dalla narrazione di aneddoti e curiosità sui brani e sulla stessa band, curati dall'attrice Rose Mary Nicassio. L'Orchestra di Chitarre De Falla è ormai una realtà tangibile e concreta che sta proponendo, nei suoi spettacoli, un nuovo modo di fare musica rivisitando, in chiave chitarristica, il repertorio "classico" di svariati ge-



neri musicali (da Bach a Joplin, da De Falla ai classici della musica partenopea, dal flamenco alle celebri colonne sonore, dai Beatles ai Queen...). Nell'evento di stasera l'Orchestra attraverserà, col suo originalissimo organico composto da oltre 16 chitarre, composizioni storiche come: "Here Comes The Sun"; "In My Life", "Come Together", "With A Little Help From My Friends", "Yellow Submarine",

"Get Back", "She Loves You", "The Long And Winding Road" "Eleanor Rigby", "Hey Jude", "Imagine", "Let It Be" e molti altri temi iconici del quartetto di Liverpool! Un evento da non perdere, stasera a Mola di Bari, a partire dalle ore 20.30. L'evento è sold out da qualche giorno già, si consiglia di contattare il teatro per eventuali ultimi posti disponibili.

Giovanni Verini Supplizi

L'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari in concerto al Teatro Piccinni

La grande musica riscoperta

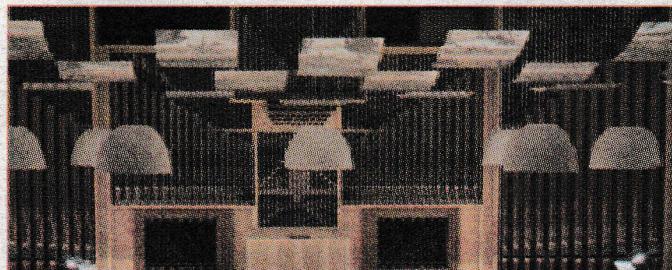
Prosegue la Stagione Concertistica 2025 dell'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari con un appuntamento dedicato al valore della riscoperta musicale.

Venerdì 9 maggio, alle ore 20.30, nel Teatro Piccinni di Bari, l'Orchestra sarà protagonista del concerto intitolato "Ri-scoperte", con un programma incentrato su rarità del repertorio sinfonico italiano.

La serata si aprirà con l'inédita "Sinfonia da Enea in Cuma – Parodia (1775)" di Niccolò Piccinni. L'opera è propo-

sta in prima esecuzione, frutto di una revisione commissionata dalla ICO Bari nell'ottica del recupero di tutto il corpus delle sinfonie e ouvertures dell'illustre compositore barese portato avanti negli ultimi anni dall'Orchestra. A seguire,

italiano del primo Novecento. Protagonista al violino e alla viola sarà Marco Misciagna, artista di fama internazionale, impegnato in una doppia veste solistica. L'elemento insolito di questo brano, che lo rende unico al mondo poiché



Un sociologo urbano illustre, Giandomenico Amendola

"Il turista e la città. Tra Grand Tour e Architurismo"

La figura del viaggiatore-turista è il protagonista della città moderna, città che nel tempo si è andata via via strutturando per compensare sempre più il turismo di massa dei giorni nostri e le esigenze degli abitanti stanziali. Infatti la città inventa il turista e ne sarà a sua volta reinventata, trasformata dalla continua azione di renderla più attrattiva e simbolicamente consumabile. Un sociologo urbano illustre come il barese Giandomenico Amendola ripercorre nel suo libro appena uscito "Il turista e la città.

Tra Grand Tour e Architurismo" (Adda editore, 132 pagine, € 18,00) una delle rivoluzioni moderne più significative, l'overturism, partendo da ciò che noi tutti vediamo nelle nostre città, e spiega che esso non è

ma, dalla storia, dall'arte, dalla fede, dalle guide, dal marketing e persino dal cibo. Così che il numero dei turisti continua ad aumentare velocemente anno dopo anno grazie alla crescente disponibilità di tempo e di denaro, alla riduzio-



Giandomenico Amendola

**IL TURISTA E LA CITTÀ
TRA GRAND TOUR**